

8705

Bibl. Jag.

IV



1  
Nad grobem

podpor. Dr. Ed. Szarlita.

Na dalekiej, kresowej rubieży  
W cichym grobie pochowały leży,  
Wicher szumi nad szarą, mgłą,

Lament cichy, żalobnych paciorki  
Na poległych wśród walki rycerzy,  
Którym słońce w krwi wstępniej wstąpiło.

Szum wicher - gwie sosen chojary,  
Lutkiem głuchym, głębokim bez miary,  
Wawodzeńcem żalobniwem, chórem,

... Gdzieś --- losami zdobywcze sztandary -  
-- Gdzieś --- śmierci kosi serdeczne ofiary  
- Słońce gaśnie nad pustym ugorzem.

A mrok pełna szary, nieprzejęzany -  
Sen kamienny, grobowy, trumniarny  
Świat w swe władztwo zagarnia okrutne.

Wsczę wicher się wruca opętany  
W pola głuche, na spłaszczone kuczany,  
Na te groby tak ciche i smutne.

Rajmund Bergel.

Kolym w listopadzie 1915 r.



Handwritten title at the top of the page, possibly a date or location.

Handwritten text block, likely the beginning of a letter or document.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly a list item or a paragraph.

Handwritten text block, continuing the list or narrative.

Handwritten text block, possibly a list item or a paragraph.

Handwritten text block, continuing the list or narrative.

Handwritten text block, possibly a signature or a closing.

Handwritten text block at the bottom of the page.



Rajmund Berge.

Piechur.

Wielkie mawiska i wielkie imiona,  
Utrwali pamięć w księgach i marmurze,  
Lecz twoje imię z zapomnienia skona  
Szary piechurze.

Je ukoślates' rotniejską swobodę  
Jeś stawę swoją, diwigat w rani purpurze  
Lichą, moqitę, mdoledę, deś w nagrodę  
Szary piechurze

Lub wioćisz do domu z oblatem ciatem,  
Lhoy, bezsilny, wsparty na posturze,  
Lecz dumny, wspomnień zwyczajem kognatem  
Szary piechurze.

Loty szalone, farygowe suites'  
Z zimiechem i szedtes' przez ogień i burze  
Jedzie walka wzrasta - tam ty w środku byłeś  
Szary piechurze.

A nad grobami poległych wykwitną  
Jak krew czerwone, dzikie polne róże,  
Chabry je wstęga, owina, bękitura  
Szary piechurze.

W murach ścienie twoja dola krowawa  
Strzyje się na nich kossędą jak stróże!  
I jeno w pieśni żyć będzie twa stawa  
Szary piechurze.

Imię two lawry i imię two chwata,  
Zwalza nad szóstki wyrzute w marmurze  
Bo w rymach Judoich Polska kwarantychwata  
Szary piechurze!

1/IV. 16.



Georgius Engel

Leichen

Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

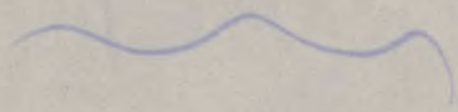
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche  
Leichen in der Kirche

11. VII. 10.





Politurę.

Modlitwa wieczorna.

Tece obroczone krewią, czoło rozarczone potem  
A w sercu ból, serdeczny ból.

W okroto trupy krawce, leżące pokotem

Wśród zbawców, szumiących łob. —

Na widnokręgu w tunach gąsna krowe

O Boże! Boże!

I tyle, tyle mrok, rozpacz, smutku tyle

Wzrost najszerszy brat i druch

Na jego biednej, świeżej wśród polnej mogile

We strach się, mój ratamat duch

Obłędna boleść w pierśiach moich gorze

O Boże! Boże!

Poszliśmy w krawy brój w radości i zachwycie

Choć się przy trupie walił trup

Kalka skoczona już... lator... ostaro śniecie...

Pamięta spada... śliczy grób

W jutrzejszym boju my polegniem maxie

O Boże! Boże!

Gdzie spojrze wśród krew, twoga się serce chwyta

Choć subiektywny ścieło, kir.

Młodość ma, kożisko potratowały kopyta,

Nad grobem śmierci swój sprawił mił.

Umarte serca w wspólny kurhan stolic

O Boże! Boże!

Jestem by reszty lic, którym wrócić jak chce miota.

Ostatnich utrud przyśnat lekar.

Tu ciży śpiących mogił mnie wrednie tęsknota

Mnie pogrobowca wszystkich wiar.

Już gwiazda moja zapadła w przestworze

O Boże! Boże!

Stanowisko 29/VIII 915.







Rajmund Bergel.

Moja piosnka

czemuś tak smutna, biedna piosnko moja,  
czemuś tak tylko w życiu twój sta,  
kupiła woda z kątowego koryta  
był szczęście chwila kabata z ta a

- Ani ja szczęścia nie pragnę dla siebie,  
ani miło własny tylko smutek los  
lecz wracam z kraju, co swą radość gniebie  
w krawieży ofierze pod kurhanów wres. -

czemuś wciąż śmiesz melodyjnie śpiewać  
I bierasz tylko starych godziła try,  
I kochasz tę samą groby,  
Zmarłe marzenia i perłowe sny.

- Widam ja przez miasta i sioła i pola,  
Kęś - przez te światy nieskończoną dal,  
Włókta się na mą krawawą ludzka dół  
Kęś kładliwa i ciętawą iab

- Widziałam nieba od tam się krawawie  
I w świetle pośw. ciemnych krawawie las,  
Ludów gromady w strasznej walce męce,  
Gdy blask nadziei ponad niemią gwałt.

- Mrok padł upiorny na krawawie kobierce,  
Zrept jakiś głuź się, miesiąc i sta...

---  
To tak się skarzy moje biedne serce  
Dziś do śmierci smutna dusza ma.

15. II. 1916.

Rajmund Bergel.

Do apelu

Boje dawno przegruniały, boje groby już rostaty,  
Porzucone pol lasach po polach  
Głód jedyni drzew szumy między krawawych walk dumy,  
Głód kate w blawatach, kęś polach.

Nowe czasy i ludy, nowe życie i trud  
Zwinneliś dui dawnych rdziewieć  
Stare krawie spróchniały, groby piugi rostaty,  
Porzostaty legendy i piśmi  
Chłbić się młodo pachole, wicher życie przez pole  
I w pomurym skowycie gdzieś gajnie  
Zumem burzy nos dyszy, usiódz przy mnie tu blizy  
Sześć prawit tajemnic i basnie.







W nos tak głucho i ciemno, rozetkano, jęsiemno,  
W listopada pomimo wicherze,  
I mogił wstają żołnierze, każdy brwią w dół brzoze,  
Lina się z w mroku skrawkami szablise.  
Zoprzez brzozy laumenty, dudnia kopyt tętenty,  
Soblos trąbki górci z dali się wzywa.  
Krwawe sunią się mawy i łopoczą sztandary,  
To diwisk mławy na apel przyzywa.  
Idą szare gromady, każdy strachy i blady,  
Stawy w szumatach i rany na piersi,  
Głody bronią szerekaję, do apelu stawaję,  
- I rozetkano - polegli najpierwsi.  
W mroku mawy co błyska, skrawkami szablise  
nad otworami wysoko wzniósł się.  
Na bok przysto - przez x drogi - wito w kamie ostrogi.  
Hej! To loty wicherze, szablise  
I rozetkano, to stanów pędzi skwadron w dół  
Iz się trawa po stepie przegina.  
Głowa! Jezu - Marya! - jak grom w pędzi się wija  
Wznowiła przestawna brzożyna.  
Jum ~~na mawie~~ <sup>się wija</sup> słowrogi przez dalekie rozłogi  
Jakaś wiece gromada, się nowa.  
Nikt ich imię nie sławi - martwi, sici a kwawi  
Idą smutnych kurtanów Biedgowa.  
Ara mławi w dół nowi, wystawniły grobowi,  
Berimjenni za sprawę przemierze.  
Jezu w bojach pól świata, a dżi śmierci zatrata  
I niepamięć w swe władztwo ich brzoze.  
Przez mrok idą i głucho, w rami bolu purpurze,  
Żołnierzyki - a jest ich tak wielu!  
Otwarty się mogiły, krawce mawy szły,  
By w dozwicie stąd do apelu.  
Ja ich widzę, w tej chwili, jak'em widział gdy żyli  
Jak'em widział w walk wierce w dół górci.  
Dawne, dawne to dzieje - I skrawki wiatrobie,  
Pierśi zawodzi o krawce testuncie!  
Drepty do szyl przywały - świat się jawi umarły.  
Mnie wstają i stypoz - przyjaśniu  
Jóje duchy jak dawać, jak dawienim latami  
Bras i na mławi stawać do apelu.



The first part of the paper is devoted to a general  
 consideration of the subject, and to a statement of the  
 objects of the present inquiry. It is then divided into  
 three parts, the first of which is devoted to a  
 consideration of the general principles of the  
 subject, the second to a consideration of the  
 particular principles of the subject, and the third  
 to a consideration of the application of the  
 principles to the subject.



Polymnia i Agave

Polymnia to Polymnia. Trudno -

He ma chęć, tylko do wnet błądził  
 i nie ma staję, jakbych, promieniasz się bardzo -  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych

Polymnia ma skądś i gwałtownie wybuchy

Już się w szeregu błądził, broni, jakbych, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych

Polymnia (sic) ma skądś i gwałtownie wybuchy  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych

Polymnia ma skądś i gwałtownie wybuchy  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych

Polymnia ma skądś i gwałtownie wybuchy  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych

Polymnia ma skądś i gwałtownie wybuchy  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych

Polymnia ma skądś i gwałtownie wybuchy  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych  
 i tak się błądził, jakbych, i tak się błądził, jakbych



Handwritten text, likely a letter or journal entry, written in cursive script. The text is extremely faded and illegible across the entire page.



Uroa! - Licin iquira. Licin mscinych sdwetau. -  
Na skopy wyciali. Po ostkach bognetau.  
Juz sroka kaja sradice. Stratilo grzmot. Kich-nyje. -  
Baj sradice zaxarty. "Loloka, Loloka xyje!"  
Baj olbrzymow. - - - Ten obraz. -

Ja - pamiętam, pamiętam, tak przecież raz było.  
Kumpania .. wąż i miersi .. samo - Sierra.

Jak się pórą brzozy w twardy granit wtrąca  
 I trzęska go ma drobne stonki i skruszy;  
 Jak się orłan zrywa, wiatrów mawieruski;  
 Ina przed sobą i tory jak tan, chłopa ~~z~~ wali;  
 Jak się zaskła, napichłona bawianami, lali  
 Blauca na tam zapory i ukrytko zdanywa.  
 I niewiast korzetowych, potęga strasliwa  
 Kt - i orłach niestety, płače namie  
 Im twardy opór knajpnie, tam go przedry stamie. —

Widzi się wrodek wroga, tnie aż echo dąży.  
Tamot się strzałów spłach, kłódkę wznosi. I ustaje...  
W chaos splótł wrytów przawymie zprawy.  
Bagle - lixa - Plac wolny - o. 15

Thisa Rorkli ich rorkli. Gramia, arucaty  
 Lata, prosty w piersi. Tute dudy - hymn patraty -  
 Gwiazd wulkan, przez tropem pole karczowania.  
 Wzrost na ziemie i mycie. - W dolna sie cofaję. -  
 Wzrostka przez w tydzień. -  
 Tomej woj - wreszcie prawie-  
 Zie potowa wybity. W kotona murawie  
 Zie, kome i jedzenie. Lico szlina xele  
 - Bshatery -  
 Zolegli. Wobuzano kura, pole  
 Sam kotmistrz, stary, wrocie smutny ich los drisci  
 Gie pewna imicie postani, po co ich wiedzeli,  
 Wresz wypetnili Rorkan. -

Chwyciłeś o kurcie,  
Idę się kusić pod okazy podkradawo skrycie  
Widzisz dawać przed trudem innych śladów wroga,  
Światło w nocy, bez strachu. Kolna była droga. —



1. The first thing I noticed when I stepped  
 out of the plane was the cold. It was a  
 sharp contrast to the warm, humid air of  
 the tropics. The wind was biting, and the  
 snow was falling in soft, white drifts.  
 I had heard that the weather was bad, but  
 I didn't realize it would be this harsh.  
 The ground beneath my feet was a mix of  
 ice and slush, making every step a  
 challenge. I had to be careful not to  
 slip, as the consequences could be  
 dire. The air was thick with a heavy  
 blanket of clouds, and the visibility was  
 poor. I could only see a few feet ahead  
 of me. The snow was falling so fast  
 that it was hard to see the ground.  
 I had to rely on the sound of my boots  
 crunching through the snow to know  
 where I was going. The cold was  
 penetrating my clothes, and I was  
 shivering. I had to move quickly to  
 find shelter. The first building I saw  
 was a small, one-story structure made of  
 wood. It looked like a cabin or a  
 workshop. I went inside and found a  
 man sitting at a table. He was wearing a  
 heavy coat and a hat. He looked at me  
 and said, "Welcome to the North Pole."

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

The first thing I noticed when I stepped  
 out of the car was the smell of  
 fresh air. It was a relief after  
 being stuck in traffic for so long.  
 I walked towards the building  
 and saw a sign that said "Welcome".  
 I felt a little nervous, but I  
 knew I had to do this. I took a  
 deep breath and walked inside.  
 The room was large and bright.  
 I saw many people sitting at  
 tables, talking and laughing.  
 I felt like I had found a new  
 home. I smiled and walked  
 towards the bar.

— smoke polypropylene, acetylene-rich polymer

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the system has a solution for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied.

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

- planting groups - thickly growing in part of the
- yellowish and white small, white leaves
- yellowish and white - small, white leaves

- many are for work, making many others  
 - many are for work, making many others

1. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 2. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 3. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 4. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 5. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 6. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 7. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 8. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 9. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*  
 10. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*

— narrow, elongated, level

1. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 2. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 3. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 4. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 5. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 6. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 7. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 8. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 9. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*  
 10. *Scaphiopus* *scaphiopus* *scaphiopus*



Raymond Drexel

8

Aludy iatnieryk.

Hochat kwiaty  
i o gwiazdach marzył...  
A teraz leży z bladością twarz,  
Pośród nich gwiazdy ciche, błyszczące straszą,  
Kraje posmutnych grafów i księżyców,  
Wszak o nich marzył...  
A teraz leży...

Była, się k'niemu pełne gwiazki płaszczy,  
I wzięte karatów - białego szelaka,  
Płatków wiskiem młotnie go pisać,  
Wszak on je kochał...  
A teraz leży...

Na pierś wpięta wąż, pełna róża  
Krwawa namiętność - kocha - krwi kłutwia.  
Gwiazdy się w krwi tej kulbaczem murmurują  
Wszak o nich marzył...  
A teraz leży.

Blady i cichy pod samotną, jaskółką  
A wokoło kwiatów ziągła, się kolierce  
Wśród nich to mogiła spokoju młode serce,  
co je kochało.  
Aludy iatnieryk.

Przemiast się i płaczącej matki  
do snu go ciche otulity kwiatki  
gwiazd mu promienie kłuwaty podwieki  
Wszak o nich marzył.  
A teraz leży.

A góry dolata gawot gwiazd daleki  
i światła - kłutwia kulbaczem iatnieryk,  
na im to serce młodego młodym,  
co je kochało.



My dear Mr. Garrison  
My dear friend

I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you.

I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you. I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you.

I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you. I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you.

I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you. I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you.

I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you. I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you.

I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you. I am sure you are doing good work and I am proud to be associated with you.



Nad granicą bessarabską.

Hej! wy bukowinśkie lasy,

Bukowinśkie góry,

Wiele, wiele nas tu przyszło.

Lecz czy wróci który?

Stanęliśmy tu na Kresach

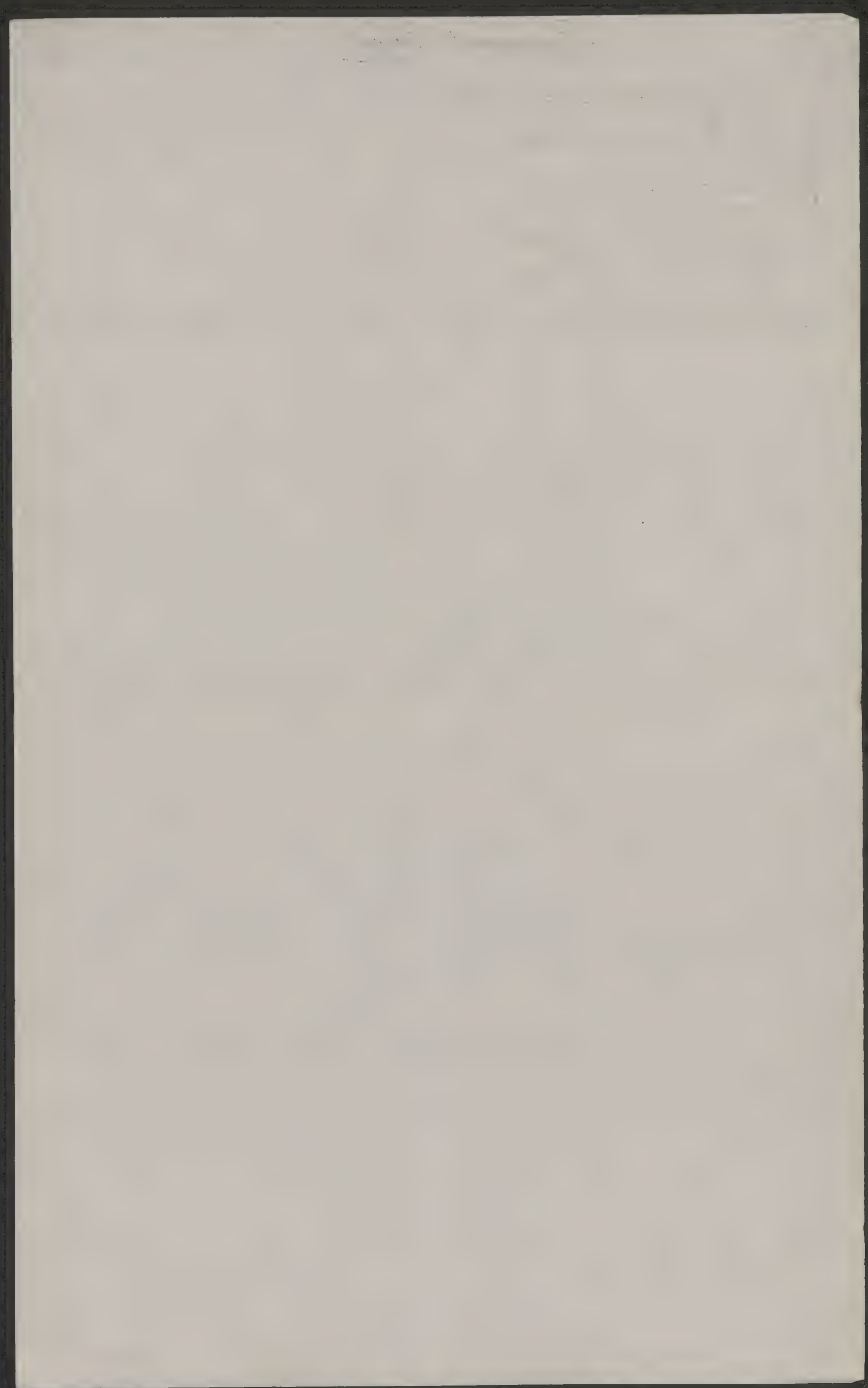
Nad granicą wschodnią

Siarcą mocą, tegoż wola

Czyniącą ciągłą straż.

Kozacy się nad granicą

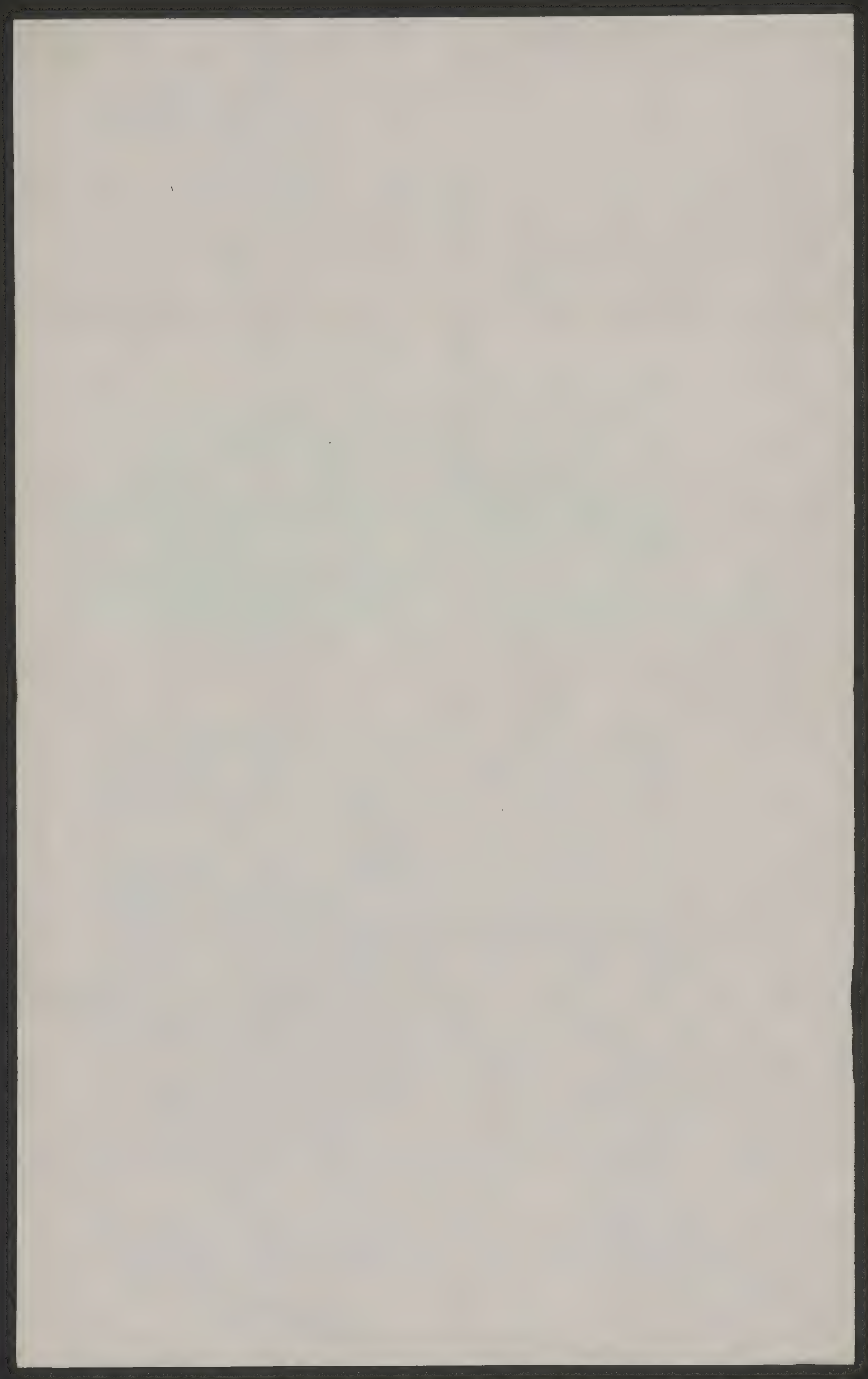














Legiony.

Legiony - kolumny awantu i Płotitna

Idę, w boj krowady

Kolarny Polak, nowy awangardzie.

Pod pręgiem kłopotów, Honory Płotitna

Przed bitwą myślości i trudu niecierpności,

Kierownicze stawy i smutki pogardzie

Idę w boj krowady - pierwsze awangardzie -

Legiony.

Legiony - te straszne wuchwały szereg

Wyniosła walk stoją.

Holwa, hojnie ręką got Harpactish smiegi.

Gławy polskie i Kolumna pędzi.

Idę gnać przysięgę - to ginie hardo.

Dumnie, ochotnie i bez słowa skargi,

Na dół swą, na wawrzynce wspinamy

Na Polskę walczyć - pierwszą awangardą

Legiony.

Kryj 25/916.

R. Bergel

Płotitna

(Zrytku: Opowiesci)

"Hajek - tłum - Gna talon koni rozprukany.  
Jaka gromy łania, wzmieszonych szalbie wstęgi.  
A smutki i chachot w nabyty przybrały  
Przewadzi szwadron przez błyskawicę tegi.

Sam krew - tam mord - tam burzy huragany -  
Hryki zwycięstwa i konających żuki  
Na brzościach woj - szaleńcy - opętany -  
Zwrot w wrażeń kul i klingi stółowych szeregach.

A potęga noc - han - na polojawisku  
Wstąpił sto trupów krucorhy w miedziach

Przegląda się zym bliżej przy ognisku

Jen ci opowiem o męskiej szpadzie,  
Co w krwi kawałków kłopot w ławie śichy, Płotitny  
Sam na okopach i w górach Płotitny.







# W katedrze na Hawelu.

12

(Wracenia z pobytu w Krakowie na urlopie.)

Jeszcze miał w uszach posiwistki,  
Kosach grauntów wybuchy płomienne,  
I strasno widma krwawych pól,  
Jedym na katedry wszedł przez kamienne,  
Pragnąc wśród grobów serca ból  
I młodej wiary poloty darcunne,  
Zagrześć na życia wieczny czas.

Kozedtem - w te głucho testnych cisk,  
Kto murmurów o prętaici suicie.  
Przedemną wyrósł prawy Krzyż:  
- Płacz surow nam trzeci pomówie iść życie -

Choi witecy - ziemia Dzwonu spix,  
Kien - tam - wysoko - na jasnym niek szczycie,  
Wzrost, by wreszcie wielki czyn!

Stwier wparciem o kamienny stęp -  
Stare mi w serach jawity sio sągi.  
K podawoni wzrost królewski trup!  
I jętki, głucho szczytów sarkofagi!  
Kaklety krone w pręgiach gołb  
Duch z niego powstał płomienisty i nagi,  
Kieku mu błyskał pieron - młecz.

--- Kozodu Duch --- mac smagach tłum ---  
Ten długo imiony, ukochany, mioty

---  
Kusach niedawny walki szum  
Na serach trapiw ofiarne pokoty.

---  
Ojciec i młoda --- dawniek hardych dum -  
Na opłak ser, na smagach dui trosknoty  
Kozadu skąd idę -  
w krwawą bry!

Raymund Bergel.



Wiederholungsfragen

(Kontrollieren Sie die Antworten auf die Fragen!)

1. Was ist die Aufgabe der Zellen?  
2. Wie wird die Energie in der Zelle genutzt?  
3. Was ist die Funktion der Mitochondrien?  
4. Wie wird die DNA in der Zelle gespeichert?  
5. Was ist die Funktion der Ribosomen?

6. Wie wird die Proteinsynthese reguliert?  
7. Was ist die Funktion der Lysosomen?  
8. Wie wird die Zellteilung reguliert?  
9. Was ist die Funktion der Golgi-Apparate?  
10. Wie wird die Zellkommunikation reguliert?

11. Was ist die Funktion der Plasmogel?  
12. Wie wird die Zellmembran reguliert?  
13. Was ist die Funktion der Vakuolen?  
14. Wie wird die Zellatmung reguliert?  
15. Was ist die Funktion der Chloroplasten?

16. Wie wird die Photosynthese reguliert?  
17. Was ist die Funktion der Tonoplasten?  
18. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
19. Was ist die Funktion der Pektinase?  
20. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?

21. Was ist die Funktion der Pektinase?  
22. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
23. Was ist die Funktion der Pektinase?  
24. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
25. Was ist die Funktion der Pektinase?

26. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
27. Was ist die Funktion der Pektinase?  
28. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
29. Was ist die Funktion der Pektinase?  
30. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?

31. Was ist die Funktion der Pektinase?  
32. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
33. Was ist die Funktion der Pektinase?  
34. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
35. Was ist die Funktion der Pektinase?

36. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
37. Was ist die Funktion der Pektinase?  
38. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
39. Was ist die Funktion der Pektinase?  
40. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?

41. Was ist die Funktion der Pektinase?  
42. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
43. Was ist die Funktion der Pektinase?  
44. Wie wird die Zellwandsynthese reguliert?  
45. Was ist die Funktion der Pektinase?



Na cmentarzu w Baraninach.

Cmentarz wiejski - świeże groby,  
Porósł na nich krzyżów las,  
Na kurhany kuriałoby  
Pada w smutnych zmierzchu czas.

Tyle mogił - krwawe plony,  
Dni ostatnich wojny ślew.  
Lissa - pustka - bój skończony -  
Słychać tęskny poszum drzew.

Wzrost przepalił serc tęsknoty  
Wiatr rozegnat marzeń sny...  
Jedzie jesień - burze - śloty...  
Linią na krzyżach deszczu łzy.

Rajmund Bergel.



*Handwritten text at the top of the page, mostly illegible.*

*Handwritten text in the middle section, consisting of several lines of cursive script.*

*Handwritten text on the left side, below the middle section.*

*Myslenice, 8/1 916*

*Chcącowa Pradakego!*

*Dotykiem 3 dolne utrozy  
legioniaty Bergla.*

*Sp. Gra. Szarlita mam dwa  
amatorski zdjecia jako legioniaty  
tatarski i cmentarna w Baranowach.  
Na wydaniu mogz postac z  
zastrowieniem swrotu pro  
reprodukcji.*

*Zamierzam reklamowac w "Tygodniku  
ist." to nie nadroze i te umieszcze  
ty. (2/1 916.)*

*Z praniem  
porazanien*

*J. Paskowski.  
secretar Magist.*



